

核心任務架構之分期學習目標(2021.07.20 版)

主要教材	基礎期 Fundamental	入門期 Introduction	發展期 Development	轉換期 Intermediate	精熟期 Advanced
創造性舞蹈	在老師引導的情況下，鼓勵學童以不同的方式展現動作，而此動作的展現是受到故事情境的引導或相關音樂的影響。學童將展示他們如何按照老師指示進行動作，複製動作並在提供的空間中彼此合作。學童會被問到運動當下的感受。	能在音樂的引導下展現不同的動作形式。能按照老師指導的動作順序，包括動作形式，形狀和配合音樂的平衡。能和老師說出你認為自己的優點是什麼以及需要發展哪些方面。	能與組員一起，在一段音樂下發展一段簡單的舞蹈動作，並能展現出了各種路徑，程度，跳躍，形狀和手勢動作。能與組員一起，思考安排的順序有什麼優點，以及將來如何加以改進。提出跳舞如何改善您的健康和福祉的建議。	以個別或小組形式，發展一個與特定主題或元素的舞蹈動作序列。能展現出不同的動作形式，跳躍，形狀，手勢和動態的舞步。能說明是如何發展和調整自己的肢體動作、自己的肢體動作有何特色，以及可以繼續努力的方向。提出舞蹈如何積極地影響你健康之理由。	編創以及重組兩種舞蹈，一種是個人舞蹈，另一種是團體/小組舞蹈。選擇自己的主題和音樂以及可以評量舞蹈的標準。在與他人展演你的舞蹈後評估舞蹈編創的品質包含：音樂性，準確性，控制力和創造力。提出該如何改進舞步的建議，並說明舞蹈如何積極影響你的健康和福祉。

一、術科課程主題: 創造性舞蹈—轉換期

二、設計者: 高雄市立高雄女中 李明潔教師、高雄市立海青工商 詹恩華教師

三、單元學習目標與核心問題設定

學習重點	學習表現	1d-V-1 分析各項運動技能原理。 2d-V-2 展現運動鑑賞和評析能力，體驗生活美學。 3c-V-1 表現全身性的身體控制能力。 4c-V-2 檢討與反省個人的體適能與運動技能水準。	教材 核心 問題	1. 如何利用動作元素（空間、時間、力量、節奏、關係）來探索與展現舞蹈動作？ 2. 如何即興展現舞蹈的情感與動作？ 3. 如何獲得創作舞蹈的靈感？ 4. 如何欣賞舞蹈？
	學習內容	Ib-V-1 自由創作與社交舞蹈動作編排與展演。		
核心素養		健體-U-A1 具備各項運動與身心健全的發展素養，實現個人運動與保健潛能，探索自我觀，肯定自我價值，有效規劃生涯，並透過自我精進、挑戰與超越，追求健康與幸福的人生。 健體-U-B3 具備運動與健康的創作與鑑賞能力，體會其與社會、歷史、文化之間的互動關係，進而對美善的人事地物，進行賞析、建構與分享。		
學習目標		1.以個別或小組形式，運用動作元素發展一個與特定主題或元素的舞蹈動作編排 (1d-V-1、3c-V-1, Ib-V-1) 2.能覺察自己的能力，選擇合適難易度的練習，並與隊友合作完成任務挑戰 (1d-V-1、4c-V-2, Ib-V-1) 3.透過舞蹈展演發揮合作精神，表現創造力以及欣賞他人舞蹈並能賞析其感受 (2d-V-2、3c-V-1, Ib-V-1)		

四、單元課程大綱 (以實際授課節數來規劃，無須寫滿六節課)

節次	第一節	第二節	第三節	第四節	第五、六節	第七、八節
每節重點	探索身體的可能性，嘗試以觀察、模仿、反思的方式展現肢體動作。	探索肢體動作的可能性，能在不同音樂的情感下展現出不同的動作形式，跳躍，形狀，手勢和動	探索肢體動作的可能性，能在不同音樂的情感下展現出不同的動作形式，跳躍，形狀，手勢和動	探索肢體動作的可能性，能在不同音樂的情感下展現出不同的動作形式，跳躍，形狀，手勢	透過音樂的情感與感受編創一段具有主題的創造性舞蹈，在觀賞他人作品後能說出個人感受。	透過音樂的情感與感受編創一段具有主題的創造性舞蹈，觀賞他人作品後能說出個人感受。

		態的舞步。	態的舞步。	和動態的舞步。 並解釋是如何發展和調整自己的肢體動作、自己的肢體動作有何特色。		
建議 教學活動	準 1、準 2 主-1	準 2、準 4 主-2	準 3 主-3	準 4 主-4	綜-1	綜-2

五、單元內重要教學活動與流程

教學活動及實施方式	教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)
<p>準-1 設計者：李明潔老師/高雄市立高雄女中、詹恩華老師/高雄市立海青工商</p> <p>活動目標：在音樂引導下複習不同的移位性動作並在移動中應用不同部位拍、碰氣球增加身體控制的應用(1d-V-2、4c-V-2, 1b-V-1)</p> <p>一、活動名稱：【探索身體四部曲】：【探索身體一部曲：球不落地】</p> <p>二、活動內容：</p> <p>(一)場地器材佈置：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分成四組排成四排，每位學生有一顆氣球。 2. 教師準備播放音樂的器材。 3. 教師依照學生的能力鼓勵學生嘗試不同的移位性技能 <p>(二)操作方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 應用身體的不同部位拍、碰氣球，並搭配音樂，展現移位性動作技能（移位性技能包含：步行、跑步、跨跳、急馳步(gallop)、攀爬、滑步、跑跳步、單足跳、雙足跳等）從教室內的一端移動到另一端。 2. 當氣球從空中落下時，身體碰到氣球後，就改成另一個移位性步伐再拍、碰氣球。 <p>-----</p> <p>三、教學/學習策略：</p> <p>(一) 核心問題引導：如何利用動作元素（空間、時間、力量、節奏、關係）來探索與展現肢體動作？</p> <p>(二) 引導語範例：請同學嘗試一邊拍球一邊用不同的方式移動到另一端！你可以用走的、跑的、跨跳、急馳步、攀爬、滑步、跑跳步、單足跳、雙足跳等，當球落下來碰到身體時，就要換不同的移位性動作喔！請盡量不要和前一個動作重複！接下來我們試著聆聽音樂配合音樂的展現動作喔！</p> <p>(三) 活動後讓同學反思與討論核心問題中，學生運用多少動作元素、移位性動作，以及其動作經驗！</p> <p>(四)反思與討論指導語範例：同學們，剛剛在移動的過程中，你們運用到哪些動作元素來做變化？在做動作時你有什麼感受？</p>	<p>差異化(活動)安排</p> <p>學生可以依照自己動作的能力展現不同的移位性技能包含：步行、跑步、跨跳、急馳步、攀爬、滑步、跑跳步、單足跳、雙足跳等，教師可鼓勵學生每次嘗試不同的移位性技能。</p> <p>-----</p> <p>教學情境安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂搭配：選擇較為活潑節奏的音樂，讓學生能更有動機參與。 2. 引導：在提醒操作重點後，允許學生在安全的前提下嘗試不同的移位性動作。 3. 提問與討論：在操作中或操作結束後，以提問的方式來引導學生的觀察，並反思自己的動作經驗。 <p>評量重點</p>

	在活動中，能否豐富地使用移位性技能移動（至少能做出三種），並且配合音樂的節奏。
教學活動及實施方式	教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)
<p>準-2 設計者：李明潔老師/高雄市立高雄女中、詹恩華老師/高雄市立海青工商</p> <p>活動目標：在音樂引導下複習不同的非移位性動作，並於原地應用身體的不同部位探索、展現用塑膠袋和甩動彩帶做出的造型 (1d-V-2、4c-V-2, Ib-V-1)</p> <p>一、活動名稱：【探索身體四部曲】：【探索身體二部曲：力與美】</p> <p>二、活動內容：</p> <p>(一)場地器材佈置：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分成 4-5 人一組，每組學生有一個塑膠袋，將袋子吹氣綁起來後形成球體；或提供學生兩條彩帶。 2. 教師準備播放音樂的器材。 3. 教師依照學生的能力鼓勵學生嘗試不同的非移位性技能。 <p>(二)操作方式：</p> <p>教師先讓學生用塑膠袋和甩動彩帶做出造型，接下來配合音樂在原地應用身體的不同部位探索並展現用塑膠袋和甩動彩帶做出的造型，在此使用非移動的動作技能包含三種類別：伸張、扭轉以及收縮，動作包含：揮動與擺動、扭轉與旋轉、彎曲與捲曲、伸展、蹲、抖動、支撐等。</p> <p style="text-align: center;">-----</p> <p>三、教學/學習策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 核心問題引導：如何利用動作元素來探索與展現肢體動作？ 2. 補充：非移位性動作，也稱為穩定性動作，它包含三類：離心的伸展動作、向心的收縮動作以及扭轉繞環，該類動作是以一個中心點或中心軸做等距運動。 3. 引導語範例 1：當音樂播放時，請同學先配合嘗試原地甩動彩帶或用塑膠袋做出造型，接下來讓我們的身體來當作這些塑膠袋和彩帶！用不同部位展現出不同的造型吧！ 4. 活動後讓同學反思與討論核心問題中，學生運用多少動作元素、非移位性動作，以及其動作經驗！ 5. 反思與討論指導語範例：同學們，剛剛在活動過程中，你們運用到哪些動作元素？在做動作時你有什麼感受？你有做出哪些吸引人的動作？ 	<p>差異化(活動)安排</p> <p>學生在音樂的引導下，可以依照自己動作的能力展現不同的非移位性技能包含：揮動與擺動、扭轉與旋轉、彎曲與捲曲、伸展、蹲、抖動、支撐等，教師可鼓勵學生每次嘗試不同的非移位性技能。</p> <p style="text-align: center;">-----</p> <p>教學情境安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂搭配：選擇較為活潑節奏的音樂，讓學生能更有動機參與。 2. 引導：在提醒操作重點後，允許學生在安全的前提下嘗試不同的非移位性動作。 3. 提問與討論：在操作中或操作結束後，以提問的方式來引導學生的觀察，並反思自己的動作經驗。 <p>評量重點</p> <p>在活動中，能否豐富地使用非移位性技能移動（至少三種以上），並且配合音樂的節奏。</p>
教學活動及實施方式	教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)
<p>準-3 設計者：李明潔老師/高雄市立高雄女中、詹恩華老師/高雄市立海青工商</p> <p>活動目標：在音樂的引導下複習不同的移位性動作並探索動作的空間元素變化 (1d-V-2、4c-V-2, Ib-V-1)</p>	<p>差異化(活動)安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生在音樂的引導下，可

一、活動名稱:【探索身體四部曲】:【探索身體三部曲:面面俱到】

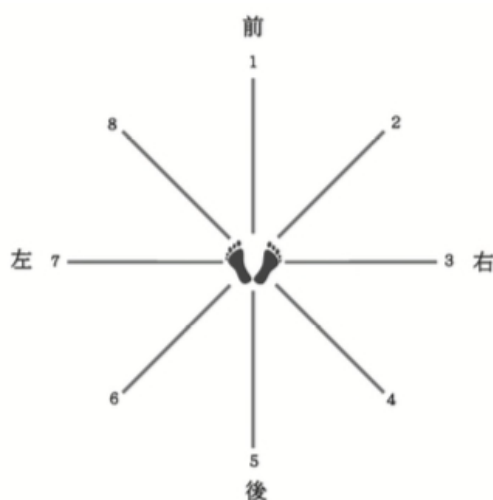
二、活動內容:

(一)場地器材佈置:

1. 學生3人一組。
2. 教師準備播放音樂的器材。
3. 教師依照學生的能力鼓勵學生嘗試不同的練習方式

(二)操作方式:

以芭蕾舞的八個基本方向方別為基礎，讓學生了解不同方向在空間中的分配。



1. 階段一:教師以四個八拍的節奏，配合音樂，讓全部學生面對1的方向，依指令(方向數字)使用移位性動作練習不同方向的移動，每個指令共一個八拍。(例如:學生聽到”急馳步5”的指令則向後退，以一個八拍的急馳步移動)
2. 階段二:學生3個一組，以四個八拍的節奏，配合音樂選擇四個的移位性動作，移動到教師指令的四個方位，每次需做出三種不同高低水平、或大小之造型。
3. 階段三:學生3個一組，四個八拍完全自己創作移位性舞步與方向，連貫展現。

三、教學/學習策略:

(一)核心問題引導:如何利用動作元素來探索與展現肢體動作?

(二)引導語範例1:請先注意聽音樂給你的感受，當老師說”急馳步5”的指令時，請各位同學向後退，臉仍然朝向前方以一個八拍的急馳步移動，接下來換....一共有四個動作共四個八拍，大家記得了嗎?接下來我們要把這四個動作連接在一起喔!

(三)引導語範例2:請先注意聽音樂給你的感受，三個同學一組，你們要一起討論，如何利用舞蹈的元素，像是空間的高低水平、力量的大小、時間節奏上的快慢，在一個八拍內使用至少一種移位性動作，移動到老師指定的面向，一共會有四個八拍，接下來我們要把這四個動作連接在一起喔!

(四)引導語範例3:請先注意聽音樂的給你的感受，三個同學一組，你們要一起討論如何安排這四個八拍，要移動四個不同方位和至少四種移位性動作，並把這四個八拍連接在一起，流暢地展現喔!

(五)活動後讓同學反思與討論核心問題中，學生運用多少動作元素、移動與非移動動作，以及其動作經驗!

(六)反思與討論指導語範例:同學們，剛剛在活動過程中，你們運用到哪些動作元素?在做動作時你有什麼感受?你覺得你們這組有哪些吸引人的動作?

以依照自己動作的能力展現不同的移位性技能包含:步行、跑步、跨跳、騎馬步、攀爬、滑步、跑跳步、單足跳、雙足跳等，並且結合空間的元素。

2. 階段一到階段三可以作為差異化的練習方式，依照學生的能力同時分為三個組別進行。

教學情境安排

1. 音樂搭配:擇音樂節奏性不要太強烈(不要以節奏為主的音樂，有旋律比較好)，且不要有歌詞影響的，因為音樂會主宰影響學生移位方式的選擇，以古典樂或爵士樂為主。
2. 引導:在提醒操作重點後，允許學生在安全的前提下嘗試不同的移位性動作。
3. 提問與討論:在操作中或操作結束後，以提問的方式來引導學生的觀察，並反思自己的動作經驗。

評量重點

在活動中，能否豐富地使用移位性技能移動與不同的動作元

	素展現，並且配合音樂的節奏。
教學活動及實施方式	教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)
<p>準-4 設計者：李明潔老師/高雄市立高雄女中、詹恩華老師/高雄市立海青工商</p> <p>活動目標：在音樂的引導下以小組的形式，運用動作元素發展一個模仿彼此的舞蹈動作編排 (1d-V-2、3c-V-1, Ib-V-1)</p> <p>一、活動名稱：【探索身體四部曲】：【探索身體四部曲：請你跟我這樣做】</p> <p>二、活動內容：</p> <p>(一)場地器材佈置：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生兩人一組。 2. 教師準備播放音樂的器材。 3. 教師依照學生的能力鼓勵學生嘗試不同的練習方式。 <p>(二)操作方式：</p> <p>影子體驗 (展現移位性動作)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事情境：四季的行人，在春暖花開的路上行走、在盛夏的路上行走、在秋風落葉下行走、在北風刺骨下行走等。 2. 搭配音樂，兩人一組，選擇 A&B，由 B 同學站在 A 同學後方，並專注於 A 同學的動作，A 同學則可多嘗試不同的移位性動作以及動作元素。A 同學開始即興動作展現，由 B 同學當作影子跟隨著 A 同學。 3. A 與 B 相互交換練習。 <p>鏡子練習 (非移位性動作)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 故事情境：自己的一天，想像早上起床站在鏡子前的自己，心情如何？以動作展現；中午吃飽飯後站在鏡子前的自己，心情如何？以動作展現，考試前去廁所站在鏡子前的自己，心情如何？以動作展現等。 2. 搭配音樂，兩人一組，選擇 A&B，A&B 同學面對面，A 同學開始即興動作展現，由 B 同學當作鏡面跟隨的 A 同學，A 同學則可多嘗試不同的非移位性動作以及動作元素即興展現。 3. A 與 B 相互交換練習 <p style="text-align: center;">-----</p> <p>三、教學/學習策略：</p> <p>(一)核心問題引導：如何利用動作元素 (空間、時間、力量、節奏、關係) 展現探索與即興動作？</p> <p>(二)影子體驗中教師用語言提醒：專注、觀察、動作要大並且慢，可以嘗試不同的動作元素，例如：空間、力量、時間、關係、身體動作等，以及嘗試不同的移位性動作。</p>	<p>差異化(活動)安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 若學生無法直接模仿，教師可以先在有鏡面的教室中，先讓學生自己做動作，觀察鏡子內的自己開始，接下來再讓學生兩人一組互相做動作完成鏡子練習。 2. 教師在此需要注意學生的展演動作，適時使用口語引導學生使用不同的動作元素，但避免引導太多，影響學生的創意展現！ <p style="text-align: center;">-----</p> <p>教學情境安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂搭配：選擇音樂節奏性不要太強烈 (不要以節奏為主的音樂，有旋律比較好)，且不要有歌詞影響的，以古典樂或爵士樂為主，亦可以讓學生自己選擇播放的音樂。 2. 引導：在提醒操作重點後，允許學生在安全的前提下嘗試不同的移位性動作。 3. 提問與討論：在操作中或操作結束後，以提問的方式來引導學生的觀察，並

<p>(三)鏡子練習中教師用語言提醒：眼神之對應、動作大與小之細膩程度、與跟隨的節奏，鼓勵學生多嘗試不同的動作元素，例如：空間、力量、時間、關係、身體動作等，以及嘗試不同的非移位性動作。</p> <p>(四)引導語範例：舞蹈元素有哪些呢？空間、力量、時間、節奏、關係、身體動作分別可以怎麼展現？接下來讓我們擔任故事中的男(女)主角，你的同學當作你的影子／鏡中的自己，聆聽音樂，讓身體配合音樂給你的感受，自由地做出動作並符合故事情境！請同學要專注、觀察彼此的動作，而動作要大並且慢，可以再多嘗試不同的動作元素組合喔！</p> <p>(五)活動後讓同學反思與討論核心問題中，學生運用多少動作元素、移動與非移動動作，以及其動作經驗！</p>	<p>反思自己的動作經驗。</p> <p>評量重點</p> <p>在活動中，引導者能否豐富地使用不同的動作元素，以及移位性和非移位性動作，跟隨者能專注模仿，並且皆配合音樂的節奏展現。</p>
---	--

備註：準=準備活動

<p>教學活動及實施方式</p>	<p>教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)</p>
<p>主-1 設計者：李明潔老師/高雄市立高雄女中、詹恩華老師/高雄市立海青工商</p> <p>活動目標：在音樂的引導下以個別和小組形式，發展以四季為主題的舞蹈動作編排 (1d-V-2、3c-V-1, Ib-V-1)</p> <p>一、活動名稱：【身體四季】：【眼觀四季】</p> <p>二、活動內容：</p> <p>(一)場地器材佈置：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生兩人一組、四人一組、多人一組。 2. 教師準備各種四季的圖片或影片。 <p>(二)操作方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生以影片或是圖片，觀看四季中植物的變化，先引導學生分享四季中植物的變化，再讓學生嘗試用身體模仿植物變化的樣態。 2. 展演方式 I：先個人探索表現出植物四季變化的樣貌，接下來再以兩人一組、四人一組和多人的方式，互相配合展現符合四季情境下的植物樣態。 3. 展演方式 II：以小組的方式，讓小組成員每個人選擇扮演在特定季節下的不同角色，例如：以春季為主題，小組成員有人扮演風、流水、樹木、花草等，呈現春天的樣貌。 4. 讓學生彼此分享在展演時的感受。 <p>-----</p> <p>三、教學/學習策略：</p> <p>(一) 核心問題引導：如何運用肢體動作展現四季的情感(感受)與季節的象徵？</p> <p>(二) 核心問題引導：如何獲得創作舞蹈的靈感？</p> <p>(三) 引導語範例 1：請問同學在觀察後選擇一個自己喜歡的樹葉，然後嘗試模仿這個樹葉</p>	<p>差異化(活動)安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 若學生對於植物不熟悉，教師可以結合其他學科中例如地理、生物等的圖片或是影片，讓學生能感受四季植物的變化，並且具體說出差別。 2. 依學生的能力讓學生以個別和分組的方式展現植物的樣貌和植物間擬人化的互動！ <p>-----</p> <p>教學情境安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導: 在提醒操作重點後，允許學生在安全的前提下嘗試不同的動作。 2. 提問與討論: 在操作中或操作結束後，以提問的方式來引導學生的觀察，並反思自己的動作經驗。

<p>的樣貌，你可以先用手模仿形狀、再來不用手換成腳呢？接下來用整個身體展現呢？</p> <p>(四) 引導語範例 2：接下來請想像現在有風吹過，四季的風是否有所不同？如果現在是夏天的風，吹在你這個葉子上，你該如何展現被風吹的樣貌？</p> <p>(五) 引導語範例 3：剛剛我們每個人都是一個葉片，接下來我們找兩個人一起，展演出兩個葉片。接下來可以組為單位，組成一棵樹，呈現在四季中某一季節樹的樣態。</p> <p>(六) 提醒學生強調肢體動作的探索，無須侷限在樹葉本身之外形！</p> <p>(七) 活動後給予同學反思與討論核心問題的時間，讓學生思考運用多少動作元素、移動與非移動動作，以及其動作經驗！</p>	<p>評量重點</p> <p>能在創造性舞蹈中與他人互動的關係展演舞蹈編排的生動性。並使用各種動作元素創造出符合情境（四季）和獨特的方式與他人互動。</p>
<p style="text-align: center;">教學活動及實施方式</p>	<p style="text-align: center;">教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)</p>
<p>主-2 設計者：李明潔老師/高雄市立高雄女中、詹恩華老師/高雄市立海青工商</p> <p>活動目標：在音樂的引導下以個別和小組形式，發展以四季為主題的舞蹈動作編排 (1d-V-2、3c-V-1, Ib-V-1)</p> <p>一、活動名稱：【身體四季】：【耳聽四季】</p> <p>二、活動內容：</p> <p>(一)場地器材佈置：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生可 2-3 人一組或 4-5 人一組。 2. 教師準備播放音樂的器材。 <p>(二)操作方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 帶領學生透過古典音樂韋瓦第的四季協奏曲，以及蘇打綠樂團的四季專輯，讓學生受音樂與文字中四季的呈現，並引導學生分享對於聆聽後與對照自己所觀察的戶外樣態之感受。 2. 情境介紹：韋瓦第在 1723 年創作四季小提琴協奏曲，透過音樂，展現四季的變化，並且在這每一首的協奏曲後富有 14 行短詩，讓聆聽者感染到音樂與詩意的美。2009 年蘇打綠展開大型跨國音樂計畫：韋瓦第計畫，將以四季為題發佈四張專輯《春·日光》、《夏 / 狂熱》、《秋：故事》、《冬未了》透過「色彩」、「音樂」和「文字」的設計，把各個季節的特色展露無遺。參考資料： https://flipermag.com/2016/08/21/sodagreen-2/ 3. 展演方式：以 2-3 人一組或 4-5 人一組，教師選擇播放四季的音樂，給學生一段時間，讓學生即興展現身體的延伸性，並強調彼此互動的關係。 <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一階段：『延伸』的展現，一人擔任造物者（主控者），其他人當樹木（植物），當主控者輕碰到其他人的關節時，則依照當下音樂的節奏、情感與感受，將身體延伸出去，展演時，樹木（植物）可以閉上眼睛，仔細聆聽音樂和想像身體延伸的畫面，而不是去觀看模仿他人的動作，把焦點放在自己身上。 	<p>差異化(活動)安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師在此需要注意學生的展演動作，適時使用口語引導學生更多的嘗試，但避免引導太多，影響學生的創意展現！ 2. 在此教師要引導學生不要評論動作的優劣，而是肯定展演的過程、情感的表達以及兩人的互動搭配！ <p>-----</p> <p>教學情境安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師先介紹古典樂和流行樂的樂評解析，讓學生理解音樂與文字表達四季的方式，教師在引導時重點需放在音樂給學生對於四季的感受，而非歌詞與樂評的框架，允許學生可以有主觀的感受。 2. 引導: 在提醒操作重點後，允許學生在安全的前提下嘗試不同的動作。 3. 提問與討論: 在操作中或

<p>(2) 『互為關係』的展現，兩人在不開口說話下，透過眼神、身體姿勢與音樂，讓彼此互相引導，做出身體延展的動作。</p> <p>4. 讓學生彼此分享在展演時的感受。</p> <p>-----</p> <p>三、教學/學習策略:</p> <p>(一) 核心問題引導 1：如何即興展現舞蹈的情感與動作？</p> <p>(二) 核心問題引導 2：如何獲得創作舞蹈的靈感？</p> <p>(三) 引導語範例：請問同學聽到音樂和看到文字描述，你們感覺音樂是怎麼描述季節的呢？那接下來我們試著用我們的身體搭配音樂展現植物在四季的樣態吧！</p> <p>(四) 提醒學生強調肢體動作的探索與即興展演，無須侷限在樹葉本身之外形！</p> <p>(五) 活動後讓同學反思與討論核心問題中，學生運用多少動作元素以及其動作經驗！</p> <p>(六) 音樂選擇參考：學生即興展演時可以使用 George Winston 的演奏音樂專輯，例如： https://www.youtube.com/watch?v=qIZT87P1LHg</p>	<p>操作結束後，以提問的方式來引導學生的觀察，並反思自己的動作經驗。</p> <p>評量重點</p> <p>能在創造性舞蹈中與他人互動的關係展演舞蹈編排的生動性。並使用各種動作元素創造出符合情境（四季）和獨特的方式與他人互動。</p>
<p style="text-align: center;">教學活動及實施方式</p>	<p style="text-align: center;">教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)</p>
<p>主-3 設計者：李明潔老師/高雄市立高雄女中、詹恩華老師/高雄市立海青工商</p> <p>活動目標：在音樂的引導下以個別和小組形式，發展學生具備分辨情感的能力，並透過展現情感伴隨的動作模式作為編創舞步的基礎(1d-V-2、3c-V-1, Ib-V-1)</p> <p>一、活動名稱：【身體情感】：【表情情感】</p> <p>二、活動內容:</p> <p>(一)場地器材佈置：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生可 2-3 人一組或 4-5 人一組。 2. 教師準備播放音樂與影片的器材，並提供相關音樂素材讓學生課前先聆聽： <ul style="list-style-type: none"> ■ 古典樂章中的喜怒哀樂 https://www.facebook.com/watch/?v=592006168374681 ■ 流行樂的喜怒哀樂 <p>喜－《馬德里不思議》https://www.youtube.com/watch?v=E7Tz8kWaGhA</p> <p>《日不落》https://www.youtube.com/watch?v=1GA8z-Wliew</p> <p>怒－《PLAY 我呸》https://www.youtube.com/watch?v=c86t8hoVw8E</p> <p>哀－《消極掰 Life Sucks》https://www.youtube.com/watch?v=w_JBF4CJ-9M</p> <p>樂－《無樂不作》https://www.youtube.com/watch?v=ng5rE7s-AMU</p> <p>(二)操作方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生分享聽完音樂後的感受，音樂給自己的意象是什麼？ 2. 以口語引導給予情境，讓學生先用表情來展現情感的變化。 <p>例如：當我發現統一發票中頭獎時，我會有什麼表情？當我發現要騎腳踏車去上學時，腳踏車的輪胎被刺破，而且籃子內還被人丟垃圾時，我會有什麼表情？當我聽到遠在北部的親人生病即將離世時，我會有什麼表情？等。</p>	<p>差異化(活動)安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師在此需要注意學生的展演動作，適時使用口語引導學生更多的嘗試，但避免引導太多，影響學生的創意展現！ 2. 在此教師要引導學生不要評論動作的優劣，而是肯定展演的過程、情感的表達以及兩人的互動搭配！ <p>-----</p> <p>教學情境安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師用口語的引導說明生活情境中的臉部表情，讓學生想像這些情境展現的情感，在學生展現表情時，避免給予價值的判斷，影響學生的創意展現！

<p>3. 聆聽古典或流行音樂，引導學生聆聽音樂與文字後，讓學生分享他們聽到的感受，與小組同學分享，接下來讓學生嘗試在老師引導下用臉部表情來描述他的情感表現。</p> <p>4. 接下來以肢體動作，探索不同部位隨著音樂如何展現情感，以及讓同學互相欣賞和分享在展現情感時的感受和動作經驗。</p> <p>-----</p> <p>三、教學/學習策略:</p> <p>(一) 核心問題引導：如何即興展現舞蹈的情感與動作？</p> <p>(二) 引導語範例 1：同學有看過腦筋幾轉彎的卡通中不同情感的整體樣貌和顏色的代表吧！現在請跟著老師描述的故事，用你的臉部表情展現你的情感：當我發現統一發票中頭獎時，我會有什麼表情？...等。接下來讓我們嘗試用我們的身體姿勢和動作展現我們的情感。</p> <p>(三) 引導語範例 2：請問同學聽到音樂和看到文字描述，你們感覺音樂是怎麼描述情感的呢？那接下來我們試著用我們的表情與身體動作搭配音樂展現情感吧！</p> <p>(四) 提醒學生強調肢體動作的探索，無須侷限在既定的情感動作，鼓勵學生有自己表達情感的方式！</p>	<p>2. 教師可以讓學生課前聆聽情感明顯的流行音樂以及古典樂後讓學生紀錄聆聽音樂的感受，使學生感受音樂、文字如何展現情感。</p> <p>3. 音樂選擇：在此選擇的音樂要特別注意，使用流行音樂是為了要讓學生比較容易認識情感的表達，重點要放在音樂給的意象！在音樂的使用，盡量不要使用有歌詞的，選擇合適的段落剪接過後再使用。</p> <p>評量重點</p> <p>在創造性舞蹈中與他人互動的關係展演舞蹈編排的生動性。並使用各種動作元素創造出符合情境（情感）和獨特的方式與他人互動。</p>
<p>教學活動及實施方式</p>	<p>教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)</p>
<p>主-4 設計者：李明潔老師/高雄市立高雄女中、詹思華老師/高雄市立海青工商</p> <p>活動目標：在音樂的引導下以個別和小組形式，發展以情感為主題的舞蹈動作編排 (1d-V-2、3c-V-1, Ib-V-1)</p> <p>一、活動名稱：【身體情感】：【身體情感】</p> <p>二、活動內容:</p> <p>(一)場地器材佈置：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班分為 4-5 人一組。 2. 教師準備播放音樂與影片的器材以及情境卡。 <p>(二)操作方式：</p> <p>身體情感的認識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生分享在剛剛主要活動 3 教師描述不同情感中，身體常有的動作樣態有哪些？ 2. 觀賞作品中如何透過肢體展現情感： 	<p>差異化(活動)安排</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師在此需要注意學生的展演動作，適時使用口語引導學生更多的嘗試，但避免引導太多，影響學生的創意展現！ 2. 在此教師要引導學生不要評論動作的優劣，而是肯定展演的過程、情感的表達以及兩人的互動搭配！

(1)現代舞《說散就散》：<https://www.youtube.com/watch?v=OqGOiQnS2XI>

(2)【JHop Dance】我的少女時代-田馥甄 Hebe【小幸運】

<https://www.youtube.com/watch?v=NSati-eBnpY>

身體情感的展演：教師從上一個活動的表情情感引導學生加上舞蹈動作展現情感的變化。

1. 準備情境卡：喜的情境故事、怒的情境故事、哀的情境故事、厭惡的情境故事等
2. 4-5人一組，每組輪流抽出情境卡，並請學生依照抽到的情境，於各小組討論設計符合的情境故事，利用身體的動作或舞步展現出該情境的情感。
3. 教師可依學生狀況選擇播放合適的背景音樂，亦可以讓學生自己選擇音樂，但須注意選擇音樂的條件，避免受到音樂限制創造性舞蹈的發展，以利結合活動進行。教師亦可以不播放音樂讓學生展現情境下的情感肢體動作。
4. 讓學生此分享在展演時的感受。

四、教學/學習策略:

(一)核心問題引導：如何即興展現舞蹈的情感與動作？

(二)引導語範例：請問同學從影片中看到什麼？舞者是如何展現情感的？我們是否也能感同身受他的展演呢？如果沒有？那你會怎麼呈現？

(三)提醒學生強調肢體動作當下的即興展現，無須侷限在既定的情感動作，鼓勵學生有自己表達情感的方式！

(四)音樂選擇參考：學生即興展演時音樂可以使用 George Winston 的演奏音樂專輯，例如：<https://www.youtube.com/watch?v=ozNUo4OXZrI>

教學情境安排

教師引導說明影片中如何透過肢體展現情感，讓學生能夠瞭解肢體動作的表現方法。

評量重點

在創造性舞蹈中與他人互動的關係展演舞蹈編排的生動性。並使用各種動作元素創造出符合情境（情感）和獨特的方式與他人互動。

備註：主=主要活動

教學活動及實施方式	教學與評量安排 (差異化、情境脈絡化)
<p>綜-1 設計者：李明潔老師/高雄市立高雄女中、詹恩華老師/高雄市立海青工商</p> <p>活動目標：透過舞蹈展演發揮合作精神，表現創造力以及欣賞他人舞蹈並能賞析其感受， (2d-V-2、3c-V-1, Ib-V-1)</p> <p>一、活動名稱：【舞出真我：身體的四季與情感展演舞會】</p> <p>二、活動內容：</p> <p>(一)場地器材佈置：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 全班分為 4-5 人一組。2. 教師設計舞台的方向，在此為舞台方向為中心，觀眾坐在四周。3. 教師準備播放音樂與影片的器材，相關音樂參考（選擇音樂時，不要選擇只有節奏性強的音樂，有旋律較好，不要有歌詞的音樂，以古典樂或爵士樂為主，可讓學生依照條件挑選）： <ul style="list-style-type: none">■ MUZIK 精選巴赫與大提琴古典音樂 https://www.youtube.com/watch?v=KYDcB26zlpw■ MUZIK 精選拉赫曼尼諾夫古典音樂 https://www.youtube.com/watch?v=B-nZ47WGkoM	<p>差異化(活動)安排</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師先引導學生討論舞蹈欣賞的層面（可以修訂不同等級的內容），但有關美的展現要由學生討論定義，以及最後還可以跟學生討論是否有其他層面是上述未提及的！2. 但要注意在此的欣賞層面不要評論舞步動作的優劣而是強調編創者與欣賞者的感受與情感。

■ MUZIK 精選蕭邦的燭光晚餐古典音樂

<https://www.youtube.com/watch?v=NxxBab0tZIM&t=1430s>

(二)操作方式：

1. 各組編排約 1 分鐘的創造性舞蹈，主題可以選擇『身體四季』或『身體情感』的展現，亦可以選擇『一個季節結合情感』的展演，例如：展演出夏季煩躁情感的舞蹈。
2. 教師與學生討論學生討論本次的欣賞規準，給學生討論與修正的彈性，並請學生擬定他們對美的展現（附件：舞蹈評析表）。
3. 讓學生分享自己在創作的感受以及欣賞同儕表現的感受，請注意在此不是評論舞步動作，而是強調編創者與欣賞者的感受與情感。

三、教學/學習策略:

(一)核心問題引導：如何欣賞舞蹈？

(二)核心問題引導：如何獲得創作舞蹈的靈感？

(三)展演後讓學生分享自己在創作的感受以及欣賞同儕表現，並以核心問題引導學生思考如何欣賞舞蹈？小組是如何創作舞蹈，以及創作過程的動作經驗！

教學情境安排

1. 教師引導說明舞會中的禮儀，以及提供安全的環境，讓學生能夠盡情發揮創意與肢體展演。
2. 音樂選擇：擇音樂節奏性不要太強烈（不要以節奏為主的音樂，有旋律比較好），且不要有歌詞影響的，以古典樂或爵士樂為主，亦可以讓學生自己選擇播放的音樂但須符合上述條件。

評量重點

在創造性舞蹈中與他人合作，並富有自信、創意和獨特的風格。使用各種動作元素創造出符合情境展演創造性舞步。

教學活動及實施方式

教學與評量安排

(差異化、情境脈絡化)

綜-2 設計者：李明潔老師/高雄市立高雄女中、詹恩華老師/高雄市立海青工商

活動目標：透過舞蹈展演發揮合作精神，表現創造力以及欣賞他人舞蹈並能賞析其感受，
(2d-V-2、3c-V-1, Ib-V-1)

一、活動名稱：【舞出真我：木精的四季與情感展演舞會】

二、活動內容:

(一)場地器材佈置：

1. 全班分為 4-5 人一組，每組一份創造性舞蹈欣賞回饋表（請印製較大張，並準備筆可以書寫）。
2. 教師設計舞台的方向，在此為舞台方向為中心，觀眾坐在四周。
3. 教師準備播放音樂與影片的器材，相關音樂參考：

■ 哈利波特電影配樂 https://www.youtube.com/watch?v=OO_I6jLt-hg

差異化(活動)安排

1. 教師可以先播放影片或給予圖片讓學生更了解木精的角色，但不要給予過多的引導，讓學生有自己的方式表現，
2. 教師先引導學生討論舞蹈欣賞的層面（可以修訂不同等級的內容），但有關美的展現要由學生討論定義，以及最後還可以跟學生討論是否有其他層面是上述未提

■ Fantastic beasts and where to find them 電影配樂:

<https://www.youtube.com/watch?v=WBOMpfxsUpk&list=PL0TpUxCdDpwrvM8cJmu2K7Vhc4Fzbs0Ek>

(二)操作方式:

1. 展演主題: 各組同學扮演『木精』的四季與情感之旅, 選擇一個季節, 展現木精在季節中走這趟旅程的情感變化, 而這裡的『木精』是哈利波特電影中的一種神奇生物, 在電影中是具有豐富情感展現的生物。
2. 路徑安排: 每一組討論在地板上各貼一條膠帶路線, 可以有轉折, 每一組的顏色不同, 作為後續展演的路徑。(每一組提供一捆有色膠帶)
3. 展演方式:
 - (1) 個別體驗: 走自己的路線, 每一位同學輪流扮演小木精, 選擇一個路徑, 從起點移動到終點, 過程中要展現出一種情感表現。
 - (2) 團體展演: 小組討論以 1 分鐘的創造性舞蹈, 在走自己的路線中, 展現木精們在某季節外出面對挑戰的情感。
4. 教師與學生討論學生討論本次的欣賞規準, 給學生討論與修正的彈性, 並請學生擬定他們對美的展現(附件: 創造性舞蹈欣賞回饋表)。
5. 讓學生分享自己在創作的感受以及欣賞同儕表現的感受, 請注意在此不是評論舞步動作, 而是強調編創者與欣賞者的感受與情感。

三、教學/學習策略:

- (一) 核心問題引導: 如何欣賞舞蹈?
- (二) 核心問題引導: 如何獲得創作舞蹈的靈感?
- (三) 展演後讓學生分享自己在創作的感受以及欣賞同儕表現, 並以核心問題引導學生思考如何欣賞舞蹈? 小組是如何創作舞蹈, 以及創作過程的動作經驗!

及的!

3. 但要注意在此的欣賞層面不要評論舞步動作的優劣而是強調編創者與欣賞者的感受與情感。

教學情境安排

1. 教師引導說明舞會中的禮儀, 以及提供安全的環境, 讓學生能夠盡情發揮創意與肢體展演。
2. 音樂選擇: 選擇音樂可參考電影主題曲, 或選擇節奏不明顯的, 且不要有歌詞影響的, 以古典樂或爵士樂為主, 亦可以讓學生自己選擇播放的音樂但須符合上述條件。

評量重點

在創造性舞蹈中與他人合作, 並富有自信、創意的特色。使用各種動作元素創造出符合情境展演創造性舞步。

備註: 綜=綜合活動

附件：創造性舞蹈欣賞回饋表範例（自評/他評）

請各組討論後，用文字或圖畫描述各組的表現有哪些吸引人的地方與特色！

組別	組長：	組員：			
規準等級	自評感受	第_____組	第_____組	第_____組	第_____組
動作元素的展現					
團隊合作的展現					
美的展現					
其他 (請描述特色與吸引人的地方)					
總評					

(表格可自行增減)